

RESUMO DAS NOVELAS



MALHAÇÃO — TODA FORMA DE AMAR

17h55. Globo: Lúgia (foto) e Rita tentam chegar a um acordo para que a menina possa conviver com Nina. Meg exige que Osório não conte a Regina e Max sobre Guga e Serginho. Milena desabafa com Daniel sobre a situação de César e Karina.

ÓRFÃOS DA TERRA

18h27. Globo: Não serão divulgados os capítulos desta semana.

BOM SUCESSO

18h27. Globo: Eric não aceita desculpas de Alberto (foto) e diz que vai tomar dele tudo o que ama. Diogo fica surpreso ao saber que Eric assumirá dívidas da Prado Monteiro. Marcos avisa Paloma que Eric a está usando para se vingar de Alberto.



TOPÍSSIMA

19h50. Record: Bruno diz que irá adotar Formiga. O menino se emociona. Vitor (foto) fica satisfeito. Hélio observa a movimentação no restaurante e percebe que está acontecendo uma reunião de moradores no local.

AS AVENTURAS DE POLIANA

20h50. SBT: No sítio, Vini e Luca seguem na disputa por Mirela (foto). Glória consegue despistar Luisa e Marcelo, e Pendleton consegue sair de sua casa sem ser visto. Nancy descobre que Waldisney foi solto e questiona se o ex-namorado é inocente.



A DONA DO PEDAÇO

21h20. Globo: Vivi afirma a Camilo (foto) que não tem sentimentos por ele e se recusa a dormir com o marido. Por ordem de Camilo, Berta tranca Vivi em seu quarto. Jô perde mais dinheiro. Fabiana chantageia Jô, que ameaça a rival.

CENA QUENTE

Rock e Paixão se enfrentam

GLOBO / PAULO BELOTE



• Em “A Dona do Pedaço”, após perder a primeira luta para Rock (Caio Castro), Paixão (Duda Nagle) faz um pedido de revanche ao rival, que aceita a proposta. Coruja (Breno Guimarães), treinador de Paixão, arma uma nova forma de derrotar Rock. Com a ajuda de Chico (Tonico Pereira), o pilantra coloca um remédio na bebida de Rock minutos antes da disputa. Com isso, o filho de Eusébio (Marco Nanini) fica sonolento, não reage aos socos desferidos pelo adversário e se entrega aos ataques, perdendo o combate.

● BOA FASE

Brilhando ao lado de Elza Soares

Depois de estrelar o musical, Jéssica Ellen canta no Rock in Rio e estreia em ‘Filhos da Pátria’

● GABRIEL SOBREIRA

Em seis dias, Jéssica Ellen sobe ao Palco Sunset como uma das convidadas de Elza Soares para cantar no Rock in Rio. Também estarão presentes a cantora Kell Smith e o grupo As Bahias e a Cozinha Mineira. “Gente, vou morrer. Eu nem cheguei nos meus 28 anos, que é o meu retorno de Saturno (*risos*)”, brinca a cantora e atriz, de 27 anos, que está na segunda temporada da série *Filhos da Pátria*, que estreia dia 8 de outubro na Globo.

Jéssica conta que a oportunidade de cantar com Elza veio por meio de Zé Ricardo, diretor musical do espetáculo *Meu Destino É Ser Star*. Ele é o responsável artístico do Palco Sunset e do Espaço Favela, ambos no Rock in Rio. “Cheguei a tentar fazer teste para o musical dela, mas estava em Fortaleza rodando um filme e não consegui descer para o



NAINA DE PAULA / REPRODUÇÃO

Jéssica Ellen nos bastidores da série ‘Filhos da Pátria’, da Globo

Rio”, lembra ela, que em agosto teve uma primeira audição do álbum (*Planeta Fome*, de 2019) da artista de 89 anos.

“Quando sentei e estava na mesma sala que aquela mulher, ouvindo tudo o que ela tinha falado, todo o processo da gravação do disco, que ela está sempre

insegura e que ela quer gravar várias vezes a mesma voz, eu falei: ‘Se a Elza que é Elza pede para repetir trinta vezes, quem sou eu para achar que o diretor em uma cena foi e gravou?’. Aprendo muito com a minha profissão e oportunidades que chegam até mim”, comemora ela.

‘Existem empregadas que são exploradas até hoje’

• Em *Filhos da Pátria*, Jéssica volta a interpretar Lucélia. Ao contrário da primeira temporada, que foi ambientada em 1822, a nova edição mostrará a família Bulhosa e seus agregados em 1930. Enquanto a personagem, em 1822, era escrava, agora ela trabalha como empregada dos Bulhosa, em um tempo em que o direito à folga é uma afronta. “Mostra o quanto ainda tem resquício até hoje da escravidão

no nosso país. Isso fica evidente ainda que a gente aborde de forma rasa e superficial, já que é uma série de humor, mas fica evidente”, analisa a atriz carioca.

Jéssica explica que a cena que mais gostou de fazer em toda série foi quando Lucélia chega ao limite e tem um embate com Maria Teresa (Fernanda Torres), sua patroa. É um momento em que a Lucélia coloca os limites dela e pe-

de carteira assinada, férias, direitos básicos que não tinha. Diante da indiferença de Maria Teresa, Lucélia pede demissão. Para a intérprete, uma cena em que a empregada dá um basta na patroa é algo que beira a utopia. “Existem milhares de empregadas que são exploradas e que isso acontece até hoje. Existem muitas ‘Lucélias’ que não vão poder fazer o que a Lucélia da ficção fez”, lamenta.