

● PRÓXIMA NOVELA DAS 21H

Coragem na hora de se transformar

Atriz mudou o visual e está em 'Amor de Mãe'

● GABRIEL SOBREIRA

No Dia da Consciência Negra, Erika Januza decreta: "Precisamos de oportunidades. Sem elas, não fazemos nada". Aos 33 anos, a atriz espera que mais autores escrevam personagens e tramas para artistas negros, sem estereótipos. "Que nos vejam pelo talento", diz a intérprete da tenista Marina, de *Amor de Mãe*, próxima novela das 21h, que estreia segunda-feira na Globo.

Erika observa avanços, mas ainda sente falta de mais representatividade, e não apenas na TV. "Tudo bem em fazer uma empregada, não vejo problema. O que não queremos mais é ser só isso. Quantos médicos negros existem? Juízas? advogadas? Podemos ser qualquer coisa, inclusive empregados ou médicos", defende.

O corte de cabelo, ou o penteado, é outra questão que mexe com a atriz. Há cerca de três meses, ela optou pelo visual curtinho. "Ouvindo coisas do tipo: 'Nossa, por que você fez isso? cabelo de homem' ou 'Ah, não está tão bonita quanto era antes'. Seguindo esse raciocínio, a beleza não estava em mim, mas no meu cabelo. Tudo bem, sou assim. Eu quis mudar. Não era transição, porque o meu cabelo já tinha passado por transição, era mesmo um desejo de mudança", explica.

Antes de cortar as madeixas, Erika procurou José Luiz Villamarim, diretor artístico de *Amor de Mãe*. Villamarim e os profissionais da caracterização aprovaram a ideia. "Aí eles começaram a fazer os protótipos de como eu seria careca. Aí eu falei: 'Calma, gente, careca não. Vamos com calma'", lembra ela, aos risos.



GLOBO/JOÃO MIGUEL JÚNIOR

'Precisamos de oportunidades. Sem elas, não fazemos nada', diz Erika

'Me apaixonei pelo esporte'

• Na novela das 21h, escrita por Manuela Dias, Marina — personagem interpretada por Erika — tem jornada dupla. Trabalha em um bar e treina muito para ser campeã de tênis. É namorada de Ryan (Thiago Martins), mas sua prioridade no momento é correr atrás do título no esporte e ser uma tenista consagrada. "Vai rolar esse momento, novela tem que ter esse conflito: o homem que

ela ama ou o amor pelo esporte. Já optei pelo amor em vez do trabalho, mas hoje não faria de novo. Era bem imatura e foi só uma vez", conta a atriz, que pratica tênis há quase um ano. "Me apaixonei pelo esporte. Jogo quase todos os dias. Assisto aos jogos, estou vidrada nos campeonatos. Estou batendo uma bolinha, consigo me virar e ainda não precisei de dublê", diz.

RESUMO DAS NOVELAS



MALHAÇÃO — TODA FORMA DE AMAR

18h. Globo: Rui garante a Rita que conseguirá a guarda de Nina, com ou sem seu apoio. Vânia estimula Jaqueline a aceitar as tentativas de aproximação de César (foto). Regina desabafa com Lígia sobre os preconceitos de Max.

ÉRAMOS SEIS

18h31. Globo: Almeida beija Clotilde. Assad pede que Karine (foto) tenha paciência com Soraia. Emília decide levar Justina de volta para casa e Higino comemora. Carlos se encanta com Mabel. Isabel e Lúcio ficam presos na chapelaria.



BOM SUCESSO

19h35. Globo: Vera recebe flores de Alberto. Gisele deixa claro a Diogo que seu interesse por ele é apenas financeiro. Paloma e Ramon (foto) vão com seus respectivos namorados para o ensaio da Unidos do Bom Sucesso.



TOPÍSSIMA

19h50. Record: O advogado lê o testamento e todos ficam chocados com a descoberta de que Lara deixou seus bens para Yasmim. Zeca e Madalena (foto) vão atrás de Fernando na faculdade. Sophia volta para a prisão.



AS AVENTURAS DE POLIANA

20h50. SBT: Vini se incomoda ao ver a foto de Mirela e Luca juntos. Poliana se aproxima de Ester. Lorena e Gael brigam. Roger (foto) oferece um aumento na mesada de Filipa, caso a menina impeça a aproximação de Guilherme e Raquel.

A DONA DO PEDAÇO

21h17. Globo: Durante sua festa de casamento com Evelina, Antero se lembra de Marlene (foto) e declara seu amor. Yohana descobre a corrupção de Camilo, que pede exoneração da polícia. Otávio flagra Sabrina com Sávio.



CENA QUENTE

Fabiana retorna ao convento

REPRODUÇÃO/TV GLOBO

• Após perder tudo, em *A Dona do Pedaço*, Fabiana (Nathalia Dill) vai voltar às origens. Sem ter trabalho, dinheiro e onde morar, a vilã vai embora de São Paulo e volta para o convento no Espírito Santo, para o terror das freiras. A megera decide cortar gastos porque diz que o desperdício é pecado. Ela determina que a eletricidade só pode ser usada em horários específicos, reduz drasticamente a compra de produtos de limpeza e exige que até a comida seja racionada. Chocadas com o comportamento da jovem, as religiosas do convento ficam apavoradas com as regras.

